

ZASADY OCENIANIA Z MUZYKI

Przedmiotem oceny są wiadomości i umiejętności zawarte w podstawie programowej.

Rodzaje aktywności ucznia podlegające ocenianiu:

- śpiew,
- gra na instrumentach,
- wypowiedzi ustne sprawdzające wiadomości o muzyce i znajomość literatury muzycznej,
- praca pisemna (semestralna) sprawdzająca wiadomości z całego semestru,
- prace domowe,
- systematyczność i estetyka prowadzenia zeszytu,
- aktywność i zaangażowanie w proces nauczania.

Ocenie może podlegać także:

- udział ucznia w zajęciach pozalekcyjnych (np. chór),
- solowy i zespołowy udział w przedsięwzięciach artystycznych w szkole i poza nią (konkursy, przeglądy).

Sposoby sprawdzania postępów ucznia:

- pisemna praca okresowa,
- odpowiedzi ustne,
- śpiewanie piosenek solo,
- prace domowe,
- prowadzenie zeszytu,
- wypowiedzi w trakcie dyskusji oraz w związku ze słuchaną literaturą,
- styl pracy, pilność i zaangażowanie,
- aktywny udział w życiu kulturalnym w szkole i poza nią.

Prawa i obowiązki ucznia:

- w semestrze można być trzy razy nieprzygotowanym; każde kolejne nieprzygotowanie równoznaczne jest z oceną niedostateczną,
- uczeń jest przygotowany do lekcji kiedy posiada podręcznik, zeszyt, instrument (jeśli go potrzebuje), odrobiona pracę domową,
- prowadzenie zeszytu przedmiotowego oraz odrabianie zadań domowych jest obowiązkowe i podlega ocenie,
- uczeń ma prawo do poprawienia oceny niedostatecznej z prac pisemnych, o formie zaliczania lub poprawiania ocen decyduje nauczyciel,
- na uzupełnienie wszelkich zaległości spowodowanych nieobecnością uczeń ma czas nie dłuższy niż trzy tygodnie (odstępstwo od tej zasady może nastąpić w wypadku długotrwałej usprawiedliwionej nieobecności),
- w przypadku stwierdzenia niesamodzielnosci prac pisemnych uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną,
- przed każdą pracą pisemną (przynajmniej na tydzień wcześniej) nauczyciel informuje uczniów o zakresie obowiązującego materiału; czas pracy zależy od stopnia trudności i ilości zadań,
- ocena semestralna i roczna **nie jest** średnią arytmetyczną ocen cząstkowych.

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny:

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- 1) czynnie uczestniczy w zajęciach, wykazuje pozytywną motywację wobec stawianych zadań i aktywna postawa podczas lekcji;
- 2) potrafi bez pomocy nauczyciela zaśpiewać bezbłędnie pod względem muzycznym pieśni jedno- i dwugłosowe;
- 3) umie grać z nut melodie na szkolnych instrumentach melodycznych i perkusyjnych;
- 4) potrafi rozpoznać i określa style muzyczne;
- 5) ma wiedzę z historii muzyki, wykraczając poza treści nauczania;
- 6) rozpoznaje brzmienia instrumentów i rodzaje zespołów wykonawczych;
- 7) rozpoznaje utwory z poznanej literatury muzycznej (obowiązkowej i nadobowiązkowej);
- 8) rozpoznaje polskie tańce ludowe oraz folklor innych narodów;
- 9) osiąga sukcesy w konkursach, przeglądach, festiwalach muzycznych, lub posiada inne porównywalne osiągnięcia, uczestniczy w zajęciach chóru szkolnego i koncertów muzycznych organizowanych na terenie szkoły i poza nią;
- 10) uczestniczy w koncertach muzycznych;
- 11) aktywnie i systematycznie uczestniczy w zajęciach chóru szkolnego.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- 1) czynnie uczestniczy w zajęciach, wykazuje pozytywną motywację wobec stawianych zadań i aktywna postawa podczas lekcji;
- 2) potrafi bez pomocy nauczyciela zaśpiewa poprawnie pod względem muzycznym pieśni
- 3) jednogłosowe;
- 4) posługuje się zapisem nutowym w grze na szkolnych instrumentach;
- 5) rozpoznaje utwory literatury obowiązkowej;
- 6) opanował wiedzę z historii muzyki określoną programem nauczania;
- 7) rozpoznaje podstawowe instrumenty;
- 8) rozpoznaje polskie tańce ludowe i narodowe.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- 1) czynnie uczestniczy w zajęciach, wykazuje pozytywną postaw wobec stawianych zadań i aktywna postaw podczas lekcji;
- 2) potrafi przy pomocy nauczyciela zaśpiewa poprawnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe;
- 3) potrafi zagra na szkolnych instrumentach kilka melodii;
- 4) rozpoznaje niektóre utwory literatury obowiązkowej;
- 5) opanował podstawową wiedzę z historii muzyki;
- 6) rozpoznaje niektóre instrumenty muzyczne;
- 7) rozpoznaje polskie tańce narodowe.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- 1) czynnie uczestniczy w zajęciach, wykazuje pozytywną postaw wobec stawianych mu zada i aktywna postawa podczas lekcji;
- 2) potrafi przy pomocy nauczyciela zaśpiewać kilka pieśni, utrzymując tonację i rytm;
- 3) potrafi zagrać z grupą uczniów kilka prostych akompaniamentów do piosenek;
- 4) opanował podstawowe wiadomości z historii muzyki;
- 5) rozpoznaje niektóre motywy muzyczne z twórczości słynnych kompozytorów;
- 6) rozpoznaje brzmienia niektórych instrumentów muzycznych;

7) rozpoznaje niektóre polski tańce ludowe (narodowe).

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń , który:

- 1) czynnie uczestniczy w zajęciach, wykazuje pozytywną postawę wobec stawianych mu zada i aktywna postawa podczas lekcji;
- 2) potrafi, korzystaj c z pomocy nauczyciela, zaśpiewać kilka łatwych piosenek;
- 3) potrafi powtórzy proste ostinato rytmiczne;
- 4) opanował w ograniczonym zakresie wiedzę z historii muzyki.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń , który:

- 1) pomimo starań nauczyciela nie przejawia zainteresowania przedmiotem oraz żadnej aktywności na lekcjach muzyki;
- 2) nie opanował żadnych umiejętności muzycznych;
- 3) nie potrafi, nawet przy pomocy nauczyciela, zaśpiewać żadnej piosenki;
- 4) nie opanował minimum wiadomości określonych programem nauczania.
- 5) sprawia problemy wychowawcze i utrudnia pracę na lekcjach.

Sposoby dostosowania wymagań do możliwości uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi

Nauczyciel dostosowuje wymagania w zakresie wiedzy i umiejętności w stosunku do uczniów posiadających pisemną opinię poradni psychologiczno - pedagogicznej o trudnościach w uczeniu się oraz do uczniów posiadających orzeczenie o potrzebie dostosowania wymagań edukacyjnych u których stwierdzono dysfunkcje rozwojowe i choroby uniemożliwiające sprostanie wymaganiom programowym. Dostosowania zgodne są z zaleceniami poradni.

W ocenianiu uczniów z dysfunkcjami uwzględnione zostają zalecenia poradni:

- 1) wydłużenie czasu wykonywania ćwiczeń praktycznych, prac pisemnych lub przewiduje się mniejszą ilość zadań,
- 2) jeśli zaistnieje taka potrzeba umożliwienie odpowiedzi ustnej nie na forum klasy,
- 3) możliwość rozbicia ćwiczeń złożonych na prostsze i ocenienie ich wykonania etapami,
- 4) branie pod uwagę poprawności merytorycznej wykonanego ćwiczenia, a nie jego walorów estetycznych,
- 5) możliwość (za zgodą ucznia) zamiany pracy pisemnej na odpowiedź ustną (praca klasowa lub sprawdzian),
- 6) podczas odpowiedzi ustnych zadawanie większej ilości prostych pytań zamiast jednego złożonego,
- 7) zauważanie i docenianie „plusem” lub pochwałą słowną każdorazowy przejaw aktywności ucznia,
- 8) obniżenie wymagań dotyczących estetyki zeszytu przedmiotowego,
- 9) możliwość udzielenia pomocy w przygotowaniu pracy dodatkowej.
- 10) wydłużanie czasu na wykonanie ćwiczeń przy komputerze,
- 11) wydłużenie czasu na czytanie poleceń słownych, zadań z treścią zarówno podczas lekcji jak i w czasie prac kontrolnych (sprawdziany, kartkówki, odpowiedzi ustne),
- 12) dzielenie powierzonych zadań na etapy do wykonania małymi krokami,

13) informowanie z dwutygodniowym wyprzedzeniem o terminie testu, sprawdzianu.

Dostosowania wymagań dla uczniów z diagnozą:

Uczeń z dysortografią

Nauczyciel na lekcjach muzyki:

- zawsze uwzględniać trudności ucznia,
- w miarę możliwości pomagać, wspierać, dodatkowo instruować, naprowadzać, pokazywać na przykładzie,
- dzielić dane zadanie na etapy i zachęcać do wykonywania małutkimi krokami,
- nie zmuszać na siłę do wykonywania zadań sprawiających uczniowi trudność,
- dawać więcej czasu na opanowanie danej umiejętności, cierpliwie udzielać instruktażu,
- nie krytykować, nie oceniać negatywnie wobec klasy,
- podczas oceniania brać przede wszystkim pod uwagę stosunek ucznia do przedmiotu, jego chęci, wysiłek, przygotowanie do zajęć w materiały, niezbędne pomoce itp.,
- włączając do rywalizacji tylko tam, gdzie uczeń ma szansę,
- nie wrywać do natychmiastowej odpowiedzi, przygotować wcześniej zapowiedzią, że uczeń będzie pytany,
- w trakcie rozwiązywania zadań sprawdzać, czy uczeń przeczytał treść zadania i czy prawidłowo ją zrozumiał, w razie potrzeby udzielać dodatkowych wskazówek,
- w czasie kartkówek i sprawdzianów zwiększyć ilość czasu na rozwiązanie zadań,
- można też dać uczniowi do rozwiązania w domu podobne zadania,
- materiał sprawiający trudność dłużej utrwalać, dzielić na mniejsze porcje.

Uczeń z dysortografią

sposoby dostosowania:

- częste odwoływanie się do konkretnego (np. graficzne przedstawianie treści zadań), szerokie stosowanie zasady pogłębienia,
- omawianie niewielkich partii materiału i o mniejszym stopniu trudności (pamiętając, że obniżenie wymagań nie może zejść poniżej podstawy programowej),
- podawanie poleceń w prostszej formie (dzielenie złożonych treści na proste, bardziej zrozumiałe części),
- wydłużanie czasu na wykonanie zadania,
- podchodzenie do dziecka w trakcie samodzielnej pracy w razie potrzeby udzielenie pomocy, wyjaśnienie, mobilizowanie do wysiłku i ukończenia zadania,
- zadawanie do domu tyle, ile dziecko jest w stanie samodzielnie wykonać,
- potrzeba większej ilości czasu i powtórzeń dla przyswojenia danej partii materiału,

Uczeń z dysgrafią

sposoby dostosowania:

- dać uczniowi możliwość pisania drukowanymi literami w zeszyte,
- jeśli nauczyciel nie może przeczytać pracy ucznia, może go poprosić, aby uczynił to sam lub przepisać ustnie z tego zakresu materiału,
- strona graficzna pisma w zeszyte przedmiotowym nie wpływa na uzyskiwaną przez ucznia ocenę,
- przygotowanie gotowych notatek do wklejenia,

Uczeń z Afazją

sposoby dostosowania:

- dzielenie materiału na mniejsze partie,
- dokonywanie modyfikacji ćwiczeń i zadań przy komputerze,
- podawanie jasno sprecyzowanych instrukcji przy jednoczesnym sprawdzaniu stopnia ich zrozumienia,
- prezentowanie materiału na konkretnych przykładach, zanim zostanie podane bardziej ogólne twierdzenie,
- tworzenie spokojnej atmosfery w trakcie wypowiedzi ustnych.
- nagradzanie wysiłku pochwałą i motywowanie do pracy.
- korzystanie z programów edukacyjnych dostosowanych do możliwości i umiejętności ucznia,
- wydłużenie czasu na udzielanie odpowiedzi ustnej i pisemnej,
- skupianie uwagi ucznia na tym, co w danej chwili uważamy za najważniejsze; zaznaczanie fragmentu, podkreślanie kolorem, akcentowanie przy pomocy słów (uwaga, ważne),

Uczeń z ADHD

sposoby dostosowania:

- posadzenie ucznia z daleka od okna,
- wyznaczenie uczniowi konkretnego celu,
- pomaganie uczniowi w skupieniu się na wykonywaniu jednej czynności,
- wydawanie jasno sprecyzowanych poleceń,
- wydłużanie czasu na realizację zadań,
- sprawdzanie stopnia zrozumienia zadania.

Uczeń z zaburzeniami ze spektrum autyzmu, w tym z Zespołem Aspergera

sposoby dostosowania:

- eliminowanie bodźców rozpraszających,
- wcześniejsze informowanie o zmianach np. w toku lekcji,
- pomoc w nabywaniu umiejętności w zakresie organizacji miejsca pracy,
- stosowanie pozytywnych wzmocnień,
- przedstawianie nowych pojęć w sposób możliwie najbardziej konkretny,
- powtarzanie poleceń, sprawdzanie stopnia ich zrozumienia,
- używanie krótkich zdań i podawanie jasnych poleceń,
- używanie prostego i jednoznacznego języka, unikanie ironii, dowcipów, przenośni,
- dostosowanie zadań do zainteresowań ucznia,
- dbanie o pozytywną więź z dzieckiem,
- wspieranie i umożliwianie kontaktów społecznych,
- dzielenie zadań na krótsze części,
- wyznaczanie mniejszych ilości zadań do wykonania,
- sprawdzanie wiedzy ucznia w formie jaką preferuje,
- indywidualizacja wymagań,
- unikanie omawiania popełnionych błędów na forum klasy.

Uczeń z trudnościami w nauce

sposoby dostosowania:

- zastosowanie metod ułatwiających uczniowi opanowanie materiału,
- pozostawienie więcej czasu na utrwalenie materiału,
- częste odwoływanie się do przykładu,
- wolniejsze tempo pracy,
- podawanie poleceń w prostrzej formie,
- omawianie niewielkich partii materiału i o mniejszym stopniu trudności.

Uczeń z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu lekkim:

- przekazywanie treści za pomocą konkretów uwzględniając krótkotrwały okres koncentracji,
- wydłużanie czasu na zrozumienie prezentowanych treści materiału;
- podawanie atrakcyjnego wizualnie materiału mniejszymi partiami,
- wydłużanie czasu na wykonanie ćwiczeń i dostosowanie ich do możliwości ucznia,
- dzielenie powierzonych zadań na etapy do wykonania małymi krokami,
- formułowanie krótkich i precyzyjnych poleceń podczas wykonywania zadań,
- naprowadzanie podczas wypowiedzi ustnych poprzez pytania pomocnicze,
- w ocenianiu zwracanie większej uwagi na wysiłek włożony w wykonanie zadania, niż ostateczny efekt pracy,

- wykorzystanie w pracy z uczniem jego dobrego poziomu pamięci operacyjnej oraz uwzględnianie wolnego tempa uczenia się stosowanie różnego rodzaju wzmocnień, tj. pochwały i zachęty,