

Zasady oceniania z plastyki w klasach IV-VII w Publicznej Szkole Podstawowej im. Tadeusza Kościuszki w Rzeczycy Długiej

Zasady oceniania z techniki opracowane zostały na podstawie:
Statutu Publicznej Szkoły Podstawowej im. Tadeusza Kościuszki w Rzeczycy Długiej,
podstawy programowej kształcenia ogólnego oraz programu nauczania plastyki
w klasach IV-VII "Do dzieła!" wyd. Nowa Era.

Ocenianie ma na celu:

- obiektywnie i rzetelnie dostarczać informacji o osiągnięciach, sukcesach, brakach i postępach w nauce,
- ukierunkowywać i stymulować rozwój potencjalnych możliwości i potrzeb ucznia,
- kształtować u ucznia samoocenę, odpowiedzialność, aktywność, kreatywność,
- motywować ucznia do systematycznej i efektywnej pracy,

Wymagania edukacyjne:

1. Wymagania edukacyjne w stosunku do ucznia są realizacją podstawy programowej oraz są określone kryteriami oceniania.
Ocenianie z zakresu plastyki polega na rozpoznawaniu przez nauczyciela poziomu postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności zawartych w podstawie programowej oraz w zakresie realizowanego w danej klasie programu nauczania plastyki.
2. Nauczyciel plastyki na początku roku szkolnego informuje uczniów i rodziców o zasadach oceniania śródrocznego i rocznego oraz o wymaganiach edukacyjnych wynikających z realizowanego programu nauczania, a także o sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów.
3. Nauczyciel stosuje kryteria ocen, które są zgodne ze specyfikacją zajęć edukacyjnych oraz stosuje te, które są adekwatne do sytuacji.
4. Ocena z plastyki jest utrudniona ze względu na różnice w możliwościach praktycznych uczniów.
5. Rodzice są informowani o osiągnięciach swoich dzieci podczas zebrań ogólnych, a także w czasie konsultacji indywidualnych.
6. Informację o planowanej ocenie niedostatecznej lub nieklasyfikowaniu

ucznia, podaje się uczniowi i rodzicom miesiąc przed klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej.

7. Wobec uczniów posiadających specyficzne trudności w nauce stosuje się zalecenia poradni zawarte w opiniach i orzeczeniach. W tych przypadkach nauczyciel zwraca szczególną uwagę na wkład pracy ucznia, włożony w wykonanie prac.
8. Ocena śródroczna i roczna wynika z częściowych ocen, jest wyznacznikiem możliwości, umiejętności, zaangażowania w pracę, odzwierciedla postawę ucznia wobec przedmiotu i wykonywanych zadań, oraz wysiłek jaki uczeń wkłada w ich realizację.

Ocena wiedzy i umiejętności uczniów:

Ze względu na indywidualizację wymagań wynikających ze specyfikacji zajęć plastyki ocena obejmuje następujące obszary:

- obecność i aktywność na zajęciach, przygotowanie do pracy (materiały plastyczne, opracowanie i opanowanie zagadnień teoretycznych poprzedzających wykonanie prac),
- celowość podejmowanych działań, systematyczności, wytrwałość w pracy, określanie hierarchii zamierzeń,
- kreatywność, pomysłowość, postawę poszukującą,
- podejmowanie współpracy, umiejętność podziału zadań, dyskusowania, porównywania stanowisk, dochodzenia do porozumienia,
- kulturę twórczości w zakresie komponowania prac, projektów i odbioru dzieł, odpowiednie zachowanie podczas pracy,
- zaangażowanie w pracę twórczą – przygotowanie materiałów plastycznych,
- kulturę twórczości i w zakresie komponowania prac, odpowiednie zachowanie się podczas pracy,
- walory artystyczne powstających prac w odniesieniu do zdolności, temperamentu twórczego, indywidualności ucznia,
- łączenie umiejętności praktycznych z wiedzą,

Procedury osiągnięcia celów edukacyjnych oraz wychowawczych, sposoby i formy realizacji:

- poznawanie specyfiki malarstwa i grafiki, wybranych tajników technicznych, technologicznych ułatwiających wykonywanie prac i projektów,
- projektowanie, planowanie pracy jako ważnego elementu twórczości (rysowanie, szkicowanie kompozycji, dyskusowanie, wybór sposobu wykonania),
- refleksja na temat specyfiki, wymowy, przesłania malarstwa i grafiki,

- tworzenie indywidualnych i grupowych, zbiorowych ćwiczeń plastycznych, prac i projektów przez uczniów z korektą nauczyciela,
- aktywizowanie uczniów, prowokowanie do dokonywania samodzielnych wyborów podczas tworzenia,
- tworzenie „banku tematów” , zbioru tematów do wyboru do swobodnej twórczości dla uczniów,
- przygotowanie prezentacji materiału ilustracyjnego dotyczącego dziedzin sztuki, wybranych dzieł, twórczości artystów, zagadnień technicznych mających istotne znaczenie w procesie twórczym,
- tworzenie ekspozycji, prezentacji prac uczniów w szkole, np. zorganizowanie galerii,
- uczestniczenie w tematycznych prezentacjach, konkursach szkolnych lub zewnętrznych,
- przygotowanie kiermaszu powstałych podczas zajęć prac (aukcji, loterii) na wybrany cel charytatywny,
- dokumentowanie wybranych, najważniejszych działań podejmowanych podczas zajęć plastyki, m.in. w celu pokazania etapów, faz powstawania kompozycji, projektów,

Formy aktywności ucznia będące przedmiotem oceny:

- ćwiczenia praktyczne i zaangażowanie (konstrukcje, rzeźby, instalacje, rysunki, prace malarskie, zastosowania zdobytej wiedzy w praktyce, posługiwanie się różnymi technikami),
- poziom zainteresowania sztuką – aktywne uczestnictwo w lekcji, w dyskusjach, wyrażanie własnych poglądów i formułowanie wniosków,
- umiejętność pracy w grupie oraz poczucie odpowiedzialności za własne i grupowe działania,
- umiejętność korzystania z materiałów źródłowych oraz mediów,
- indywidualna dodatkowa twórczość plastyczna lub działalność kulturalna w środowisku szkolnym i pozaszkolnym,
- zadania domowe, brak zadania, ćwiczenia (3 minusy – ocena niedostateczna),
- aktywność na lekcji, inicjatywa (3 plusy- ocena bardzo dobra),
- w przypadku dużego wkładu pracy na lekcji uczeń otrzymuje ocenę bardzo dobrą lub dobrą w rubryce „aktywność”- bezpośrednio- z pominięciem plusów,
- uczeń, który nie uczestniczy aktywnie w lekcji, nie wykazuje zainteresowania tematem, dezorganizuje prace na lekcji otrzymuje minus, uczeń otrzyma ocenę niedostateczną, gdy zgromadzi trzy minusy,
- udział w konkursach, aktywny udział w życiu szkoły – ocena celująca,
- gotowość ucznia do indywidualnego rozwoju w zakresie twórczym, poznawczym, komunikacyjnym i organizacyjnym,

- zaangażowanie w pracę twórczą – przygotowanie materiałów dydaktycznych, plastycznych, aktywność na zajęciach, koncentracja i staranne oraz estetyczne wykonywanie działań,
- aktywność i samodzielność ucznia w rozwiązywaniu problemów i zadań plastycznych,
- dbałość o efekt końcowy wykonanej pracy oraz zgodność z tematem i poleceniem nauczyciela ,
- uczeń oddający nieestetyczną pracę powinien liczyć się z obniżeniem oceny o jeden stopień,

Prace dodatkowe:

- opracowanie referatu, albumu, pomocy multimedialnych na zadany temat, uczeń otrzymuje ocenę w skali celujący – bardzo dobry – dobry – dostateczny – dopuszczający,
- za czynny udział w zajęciach pozalekcyjnych, konkursach, projektach edukacyjnych, pokazach dla całej społeczności szkolnej lub międzyszkolnej uczeń otrzymuje ocenę celującą,

Nieprzygotowanie do lekcji:

- uczeń ma prawo do zgłoszenia przed lekcją, bez żadnych konsekwencji raz w okresie tzw. nieprzygotowanie do lekcji,
- nieprzygotowanie musi być zgłoszone na początku zajęć,

Sposoby gromadzenia informacji o osiągnięciach i postępach uczniów:

- zapisy w dzienniku lekcyjnym,
- kontrola zeszytów przedmiotowych,
- gromadzenie w teczkach prac plastycznych i pisemnych uczniów (testy),

Zasady poprawiania ocen:

1. Uczeń może poprawić oceny niedostateczne lub oceny „0” (nieobecność usprawiedliwiona) z ćwiczeń praktycznych, zadań wyznaczonych w projekcie, w terminie wyznaczonym przez nauczyciela, ale nie dłuższym jak dwa tygodnie po nieobecności lub otrzymaniu oceny niedostatecznej.
2. W przypadku dłuższej nieobecności, podczas której uczniowie zakończyli projekt, nauczyciel może wyznaczyć inny indywidualny projekt lub zadanie do wykonania.
3. Ocena poprawy jest wpisywana do dziennika obok oceny uzyskanej wcześniej.
4. O formie poprawy oceny niedostatecznej decyduje nauczyciel.

Sposoby informowania uczniów i rodziców:

1. Na pierwszej godzinie lekcyjnej w danym roku szkolnym uczniowie zostają zapoznani z powyższymi zasadami oraz wymaganiami na poszczególne oceny.
2. Oceny bieżące są jawne, oparte o kryteria oceniania.
3. Nauczyciel informuje ucznia o tym, co zrobił dobrze, co i w jaki sposób powinien jeszcze poprawić oraz jak ma dalej pracować.
4. Wszystkie prace plastyczne nauczyciel przechowuje w szkole, przy czym są one udostępniane uczniom i ich rodzicom podczas zebrań klasowych z wychowawcą oraz podczas spotkań rodziców z nauczycielem uczącym. Prace pisemne są przechowywane w szkole do końca bieżącego roku szkolnego.
5. O ocenach bieżących z przedmiotu informuje rodziców wychowawca. O ocenach śródrocznych i rocznych informuje się rodziców na zebraniach rodzicielskich, udostępniając zestawienie ocen lub w czasie indywidualnych spotkań z rodzicami.
6. Miesiąc przed klasyfikacją nauczyciel informuje ucznia o przewidywanej ocenie.
7. Informacja dla rodziców o grożącej ocenie niedostatecznej śródrocznej i rocznej jest przekazywana za pośrednictwem wychowawców nie później niż miesiąc przed wystawieniem oceny.

Wymagania edukacyjne z plastyki

Kryteria wymagań na poszczególne oceny

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który:

opanował zakres wiedzy i umiejętności w bardzo dobrym stopniu, a ponadto:

- aktywnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych
- wykazuje zainteresowanie sztuką, bierze udział w wystawach, gromadzi reprodukcje, książki,
- zawsze do zajęć jest przygotowany, nosi przybory potrzebne na plastykę,
- bardzo dobrze orientuje się w poznanych zasadach kompozycji: symetrycznej, rytmicznej, zamkniętej i otwartej oraz stosuje je w swojej pracy twórczej,
- wykonuje ciekawe prace plastyczne przestrzenne i na płaszczyźnie,
- proponuje oryginalne rozwiązania zadań plastycznych,
- rozwija swoje zdolności plastyczne na dodatkowych zajęciach,
- posługuje się wiedzą wykraczającą poza obowiązujący program nauczania,
- uczestniczy w konkursach plastycznych reprezentując szkołę, gminę, powiat,
- korzysta z albumów, słowników, dotyczących sztuki
- wykonuje chętnie elementy dekoracyjne dla szkoły,
- prowadzi starannie, na bieżąco zeszyt,

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

opanował zakres wiedzy i umiejętności w wysokim stopniu, a ponadto:

- wykazuje aktywną postawę w pracach indywidualnych i zespołowych,
- prace wykonuje chętnie, zgodnie z zadaniem i zagadnieniem,
- potrafi odpowiednio dobierać materiały i techniki plastyczne do zadanej pracy,
- zna pojęcia plastyczne i potrafi je wykorzystać w swojej działalności twórczej,
- prace wykonuje z dużą starannością i bogatą wyobraźnią,
- rozróżnia i wykonuje samodzielnie kompozycje statyczne i dynamiczne,
- bardzo dobrze opanował wiadomości z historii sztuki,
- na podstawie reprodukcji potrafi omówić dane dzieło sztuki pod względem formy, tematu oraz treści,
- chętnie uczestniczy w konkursach plastycznych,
- często aktywnie uczestniczy w dyskusji na lekcji,
- do zajęć zawsze jest przygotowany,
- prowadzi starannie, na bieżąco zeszyt,

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który:

opanował zakres programowy wiedzy i umiejętności w stopniu średnim,
a ponadto:

- zna główne pojęcia dotyczące barw podstawowych, pochodnych, ciepłych i zimnych oraz potrafi ich zastosować w działaniach plastycznych,
- chętnie wykonuje prace, starannie i twórczo,
- potrafi wyróżniać różnego rodzaju linie i stosować je w środkach wypowiedzi plastycznej,
- potrafi wykonać projekt znaku plastycznego
- potrafi zilustrować na płaszczyźnie postać w ruchu, wydarzenia realne i fantastyczne z wykorzystaniem poznanych wiadomości plastycznych,
- stosuje w pracach plastycznych określoną gamę barwną i nasycenie koloru,
- wykonuje układy statyczne i dynamiczne
- starannie i pomysłowo wykonuje prace,
- aktywnie uczestniczy na lekcjach,
- nosi zawsze przybory potrzebne na lekcje,
- ma uzupełniony i starannie prowadzony zeszyt,

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

opanował zakres wiedzy i umiejętności w stopniu poprawnym oraz:

- potrafi samodzielnie wykonać na płaszczyźnie kompozycję statyczną lub dynamiczną ,

- pracuje poprawnie na miarę swoich możliwości i zdolności,
- wykonuje poprawnie prace obligatoryjne nieraz z zastosowaniem barw czystych lub złamanych,
- rozróżnia rodzaje kompozycji,
- potrafi się wykazać podstawowymi pojęciami z zakresu historii sztuki i wiedzy o sztukach plastycznych,
- wykonuje prace mało starannie,
- do zajęć często jest nieprzygotowany,
- pracuje na miarę swoich możliwości,
- ma braki w zeszytach do plastyki,

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

uczeń opanował zakres wiedzy i umiejętności na poziomie elementarnym, a także:

- nie pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje działania,
- biernie uczestniczy w dyskusjach,
- potrafi narysować za pomocą kreski proste formy i kształty kwiatów, ryb czy ptaków,
- niestarannie wykonuje ćwiczenia ,
- zna kompozycję symetryczną i rytmiczną , lecz samodzielnie nie potrafi jej zilustrować ,
- potrafi wskazać na reprodukcji architekturę, rzeźbę, rysunek czy malarstwo,
- do zajęć często jest nieprzygotowany /brak przyborów potrzebnych na zajęcia,
- nie pracuje na miarę swoich możliwości,
- wykonuje prace plastyczne, często niestaranne i schematyczne,
- z pomocą nauczyciela realizuje zagadnienia plastyczne,
- posiada spore luki w podstawowych wiadomościach o historii sztuki oraz w pojęciach dotyczących wiedzy o sztukach plastycznych,
- biernie uczestniczy w lekcjach,
- często nie ma przyborów potrzebnych na lekcję,
- ma spore braki w zeszytach do plastyki,

Oceną **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- nawet w stopniu elementarnym nie opanował materiału i nie nabył umiejętności wskazanych w programie nauczania,
- nie wykazuje zainteresowania przedmiotem,
- nie wykazuje żadnej chęci poprawy swojej oceny,
- wykazuje lekceważący stosunek do przedmiotu,
- nie pracuje ani samodzielnie ani w grupie,

- nie wykonuje ćwiczeń i prac plastycznych nawet z pomocą nauczyciela,
- nie posiada wymaganych materiałów, zeszytu,
- nie wykazuje woli poprawy oceny,
- nie zna terminologii plastycznej i nie wyraża chęci jej poznania,

Najlepszą formą oceniania jest tzw. wystawka końcowa, na której pokazane są wszystkie bądź wybrane prace uczniów, a nauczyciel w formie pogadanki prowadzi analizę prac. Nauczyciel wraz z uczniami ocenia rezultat pracy uczniów i konfrontuje je z określonymi wcześniej celami ćwiczenia. Uczeń zyskuje wiedzę na temat realizacji zadania plastycznego i opanowania umiejętności związanych z ćwiczeniem. Uczeń ma prawo do uzyskania wyższej niż przewidywana oceny rocznej.

Sposoby dostosowania wymagań do możliwości uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi

Nauczyciel dostosowuje wymagania w zakresie wiedzy i umiejętności w stosunku do uczniów posiadających pisemną opinię poradni psychologiczno - pedagogicznej o trudnościach w uczeniu się oraz do uczniów posiadających orzeczenie o potrzebie dostosowania wymagań edukacyjnych, u których stwierdzono dysfunkcje rozwojowe i choroby uniemożliwiające sprostanie wymaganiom programowym.

W ocenianiu uczniów z dysfunkcjami uwzględnione zostają zalecenia poradni:

- wydłużenie czasu wykonywania ćwiczeń praktycznych lub zmniejszenie ilości zadań,
- możliwość rozbicia ćwiczeń złożonych na prostsze i ocenienie ich wykonania etapami,
- branie pod uwagę poprawności merytorycznej wykonanego ćwiczenia, a nie jego walorów estetycznych,
- zauważanie i docenianie „plusem” lub pochwałą słowną każdorazowy przejaw aktywności ucznia,
- obniżenie wymagań dotyczących estetyki prac,
- możliwość udzielenia pomocy w przygotowaniu pracy dodatkowej.
- wydłużanie czasu na wykonanie prac plastycznych
- dzielenie powierzonych zadań na etapy do wykonania małymi krokami,

Indywidualne dostosowanie wymagań z przedmiotu plastyka dla uczniów z diagnozą:

Uczeń z dysleksją rozwojową

sposoby dostosowania:

Nauczyciel na lekcjach plastyki jest zobowiązany:

- cierpliwie udzielać i kilkakrotnie powtarzać instrukcję wykonania,
- zawsze uwzględniać trudności ucznia,
- w miarę możliwości pomagać, wspierać, dodatkowo instruować, naprowadzać, pokazywać na przykładzie,
- dzielić dane zadanie na etapy i zachęcać do wykonywania małutkimi krokami,
- nie zmuszać na siłę do wykonywania zadań sprawiających uczniowi trudność,
- dawać więcej czasu na wykonanie pracy plastycznej, opanowanie danej umiejętności, cierpliwie udzielać instruktażu,
- nie krytykować, nie oceniać negatywnie wobec klasy,
- podczas oceniania brać przede wszystkim pod uwagę stosunek ucznia do przedmiotu, jego chęci, wysiłek, przygotowanie do zajęć w materiały, niezbędne pomoce itp.,
- włączać do rywalizacji tylko tam, gdzie uczeń ma szansę,
- często podchodzić do ucznia i ukierunkowywać jego działania,
- w trakcie ćwiczeń sprawdzać, czy uczeń prawidłowo zrozumiał polecenia, w razie potrzeby udzielać dodatkowych wskazówek,

Uczeń z dysortografią

sposoby dostosowania:

- częste odwoływanie się do konkretnego (np. graficzne przedstawianie treści zadań), szerokie stosowanie zasady pogłębłości,
- omawianie niewielkich partii materiału i o mniejszym stopniu trudności (pamiętając, że obniżenie wymagań nie może zejść poniżej podstawy programowej),
- podawanie poleceń w prostszej formie (dzielenie złożonych treści na proste, bardziej zrozumiałe części),
- wydłużanie czasu na wykonanie zadania,
- podchodzenie do dziecka w trakcie samodzielnej pracy w razie potrzeby udzielenie pomocy, wyjaśnienia, mobilizowanie do wysiłku i ukończenia zadania,
- podpowiadanie tematu pracy plastycznej,

- zadawanie do domu tyle, ile dziecko jest w stanie samodzielnie wykonać,
- potrzeba większej ilości czasu dla wykonania zadań,

Uczeń z dysgrafią

sposoby dostosowania:

- wydłużenie czasu na wykonanie pracy plastycznej,
- obniżenie wymagań dotyczących estetyki prac,
- podchodzenie do dziecka w trakcie samodzielnej pracy w razie potrzeby udzielenie pomocy, wyjaśnień, mobilizowanie do wysiłku i ukończenia zadania,
- podpowiadanie tematu pracy plastycznej,
- stosowanie różnego rodzaju wzmocnień, tj. pochwały i zachęty.

Uczeń z afazją

sposoby dostosowania:

- dzielenie ćwiczenia, zadania na mniejsze partie i zachęcanie do wykonywania ich krok po kroku,
- cierpliwe udzielać i kilkakrotnie powtarzać instrukcję wykonania,
- dokonywanie modyfikacji ćwiczeń i zadań,
- podawanie jasno sprecyzowanych instrukcji przy jednoczesnym sprawdzaniu stopnia ich zrozumienia,
- podpowiadanie tematu pracy plastycznej, częste podchodzenie do ucznia, ukierunkowywanie w działaniu,
- prezentowanie materiału na konkretnych przykładach, zanim zostanie podane bardziej ogólne twierdzenie,
- wydłużenie czasu na wykonanie pracy plastycznej, tworzenie spokojnej atmosfery w trakcie wypowiedzi ustnych.
- skupianie uwagi ucznia na tym, co w danej chwili uważamy za najważniejsze; akcentowanie przy pomocy słów (uwaga, ważne),

Uczeń z ADHD

sposoby dostosowania:

- posadzenie ucznia z daleka od okna,
- wyznaczanie uczniowi konkretnego celu,
- pomaganie uczniowi w skupieniu się na wykonywaniu jednej czynności,
- dzielenie materiału na mniejsze partie,

- wydawanie jasno sprecyzowanych poleceń,
- wydłużanie czasu na wykonanie pracy plastycznej,
- sprawdzanie stopnia zrozumienia zadania.

Uczeń z zaburzeniami ze spektrum autyzmu, w tym z Zespołem Aspergera

sposoby dostosowania:

- eliminowanie bodźców rozpraszających,
- wcześniejsze informowanie o zmianach np. w toku lekcji,
- pomoc w nabywaniu umiejętności w zakresie organizacji miejsca pracy,
- stosowanie pozytywnych wzmocnień,
- przedstawianie nowych pojęć w sposób możliwie najbardziej konkretny,
- powtarzanie poleceń, sprawdzanie stopnia ich zrozumienia,
- używanie krótkich zdań i podawanie jasnych poleceń,
- używanie prostego i jednoznacznego języka, unikanie ironii, dowcipów, przenośni,
- dostosowanie zadań do zainteresowań ucznia,
- dbanie o pozytywną więź z dzieckiem,
- wspieranie i umożliwianie kontaktów społecznych,
- dzielenie zadań na krótsze części,
- wyznaczanie mniejszych ilości zadań do wykonania,
- sprawdzanie wiedzy ucznia w formie jaką preferuje,
- indywidualizacja wymagań,
- unikanie omawiania popełnionych błędów na forum klasy.

Uczeń z trudnościami w nauce

sposoby dostosowania:

- zastosowanie metod ułatwiających uczniowi opanowanie materiału,
- pozostawienie więcej czasu na utrwalenie materiału,
- częste odwoływanie się do przykładu,
- wolniejsze tempo pracy,
- podawanie poleceń w prostrzej formie,
- omawianie niewielkich partii materiału i o mniejszym stopniu trudności.

Indywidualne dostosowanie wymagań z przedmiotu plastyka dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu lekkim:

- przekazywanie treści za pomocą konkretów uwzględniając krótkotrwały okres koncentracji,
- wydłużanie czasu na zrozumienie prezentowanych treści materiału,
- podawanie atrakcyjnego wizualnie materiału mniejszymi partiami,
- podpowiadanie tematu pracy plastycznej, częste podchodzenie do ucznia, ukierunkowywanie w działaniu,
- wydłużanie czasu na wykonanie ćwiczeń i dostosowanie ich do możliwości ucznia,
- dzielenie powierzonych zadań na etapy do wykonania małymi krokami,
- formułowanie krótkich i precyzyjnych poleceń podczas wykonywania zadań,
- naprowadzanie podczas wypowiedzi ustnych poprzez pytania pomocnicze
- w ocenianiu zwracanie większej uwagi na wysiłek włożony w wykonanie pracy, niż ostateczny efekt pracy,
- stosowanie różnego rodzaju wzmocnień, tj. pochwały i zachęty.

nauczyciel plastyki : mgr Urszula Urbańska